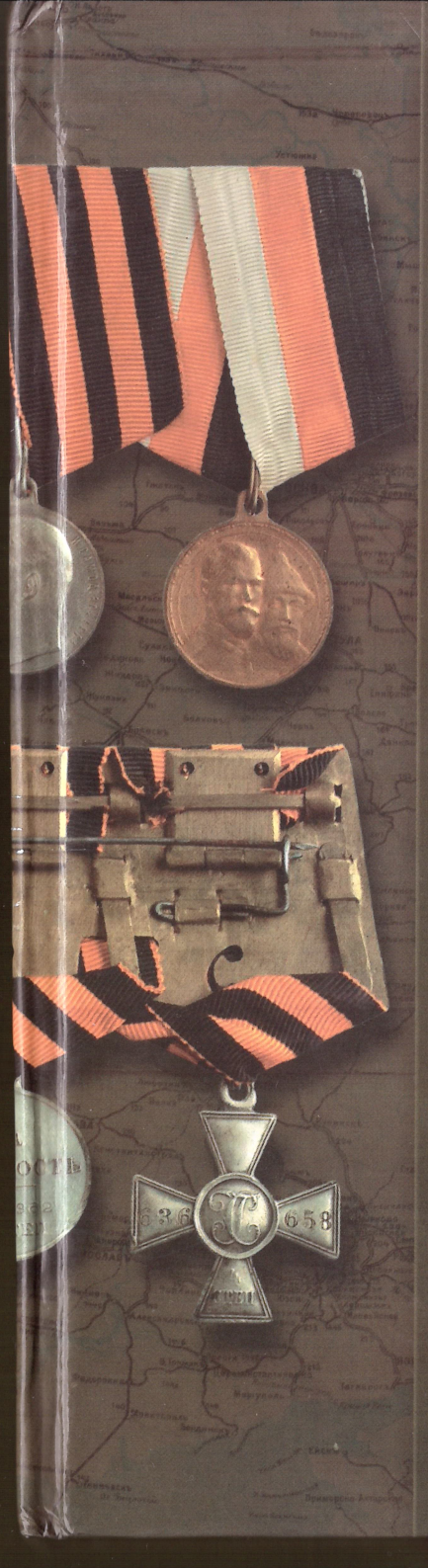


Аргументы и факты в Украине

Валентин Пикуль

Тайный советник

Коллекция Мировых Бестселлеров

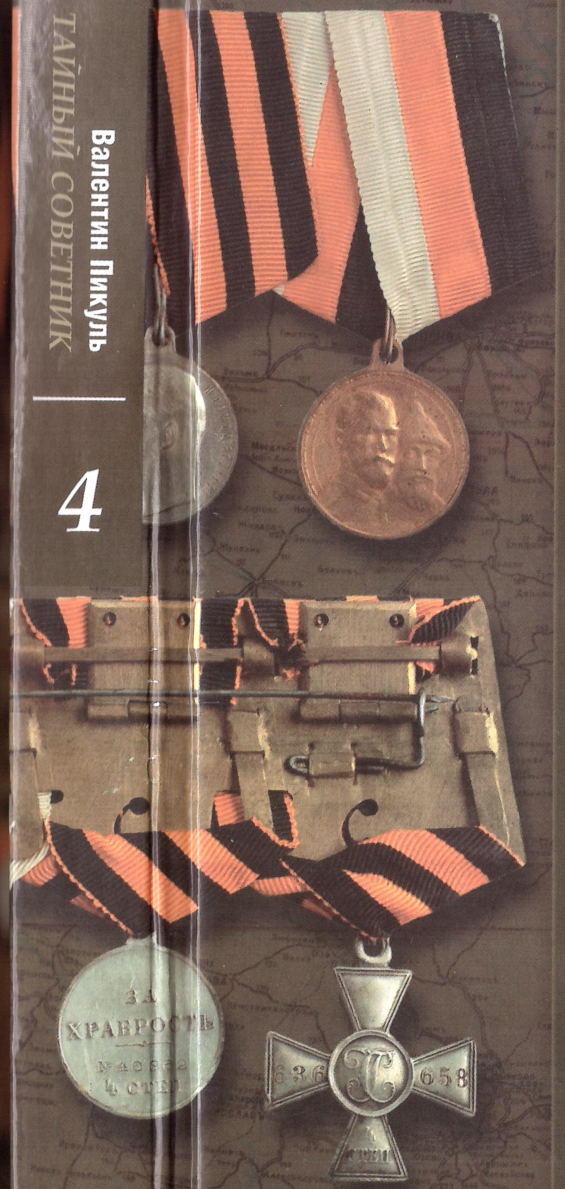
АиФ

Валентин Пикуль

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК

4

КМБ



АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ В УКРАИНЕ

Валентин Пикуль

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК

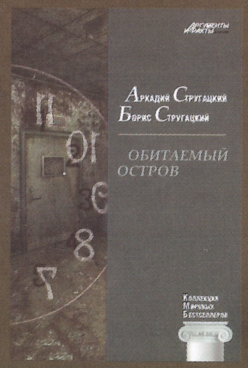
Коллекция Мировых Бестселлеров

Валентин Пикуль

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК

Исторические миниатюры Валентина Пикуля — уникальное явление в современной отечественной литературе, ярко демонстрирующее непревзойденный талант писателя. Каждая из миниатюр, по словам автора, «тоже исторический роман, только спресованный до малого количества». Миниатюры, включенные в настоящее издание, представляют собой галерею портретов ярких исторических личностей XIX — начала XX веков.

СЛЕДУЮЩИЙ ТОМ



Коллекция Мировых Бестселлеров

РАДЗИНСКИЙ, АКУНИН, ВЕЛЛЕР, ПИКУЛЬ, СТРУГАЦКИЕ, ШЕЛДОН, ГАВАЛЬДА, ТАРЛЕ, МЭЙ, ВАЙСБЕРГЕР, КОЭЛЬО, ВИЛЬМОНТ, КОНСТАНТИНОВ, БУШНЕЛЛ, СОЛЖЕНИЦЫН, ПОЛЯКОВ, ХЕЙЛИ, ВЕРЕСОВ, ТОПОЛЬ, СЕМЕНОВ, КИНГ, КОРЕЦКИЙ, РЕМАРК, СУВОРОВ, РИД, САНАЕВ, МИНАЕВ, ОРЛОВ, ВИШНЕВСКИЙ

ISBN 978-617-626-003-5
9 786176 260035

Подписаться на Коллекцию или купить отдельные тома можно на сайте www.market.umh.ua или по тел. (044) 207-97-19

Валентин Пикуль

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК

АСТ
издательство
МОСКВА
Астрель
КИЕВ
ТОВ ЦНМЛ
2011

УДК 821.161.1
ББК 84 (2Рос=Рус)6
П32

Серия «Коллекция мировых бестселлеров»

Пикуль, В.С.
П32 Тайный советник. Исторические миниатюры / Валентин Пикуль. — М.: АСТ: Астрель; К.: ТОВ ЦНМЛ, 2011. — 315, [5] с. — (Коллекция мировых бестселлеров).

ISBN 978-5-17-072971-5 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 978-5-271-34052-9 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 978-617-626-038-7 (ТОВ «ЦНМЛ» Киев)
ISBN 978-617-626-003-5

Исторические миниатюры Валентина Пикуля — уникальное явление в современной отечественной литературе, ярко демонстрирующее непревзойденный талант писателя. Каждая из миниатюр, по словам автора, «тоже исторический роман, только спресованный до малого количества».

Миниатюры, включенные в настоящее издание, представляют собой галерею портретов ярких исторических личностей XIX — начала XX веков.

УДК 821.161.1
ББК 84 (2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-17-072971-5 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 978-5-271-34052-9 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 978-617-626-038-7 (ТОВ «ЦНМЛ» Киев)
ISBN 978-617-626-003-5

© В.С. Пикуль, наследники, 2008
© ООО «Издательство Астрель», 2011
© ТОВ «ЦНМЛ» Киев, 2011

ОТ АВТОРА

Определение жанра — дело непростое. До сих пор не пойму, чем длинный рассказ отличается от короткой повести. Хотя разница между повестью и романом более ощутима, и роман, мне кажется, оставляет больше простора для читательских размышлений и домыслов, нежели повесть. Впрочем, еще никто не возражал Гоголю, который нарек свои "Мертвые души" поэмой...

Не берусь точно определить жанр предлагаемых мною исторических очерков, которые не рискну называть историческими рассказами. Я всегда называл их *миниатюрами,* и смею думать, что вряд ли ошибался. Давно любя русский классический портрет, я с особой нежностью отношусь к живописи миниатюрной.

Она — интимна, к ней надо приглядываться, как к книжному петиту. Были такие миниатюристы на Руси, которые укладывали портрет в размер пуговицы или перстня, изображая человека разноцветными точками. В широких залах музеев камерная миниатюра теряется. Но она сразу оживает, если взять ее в руки; наконец, она делается особо привлекательной, если ты знаешь, кто изображен и какова судьба этого человека...

На этом, наверное, я мог бы и прервать свое авторское вступление. Но чувствую надобность рассказать, как и когда я, писавший большие исторические романы, вдруг пришел к жанру исторической миниатюры.

Это случилось давно, еще в пору моей литературной молодости. Все мои попытки сочинять рассказы кончались неудачей, ибо рассказы получались очень плохими. И вот, неожиданно для себя, я написал первую из своих миниатюр по названию "Шарман, шарман, шарман!" — о странной и стремительной карьере офицера А. Н. Николаева. Читателям она понравилась, и я тогда же решил испытать свои силы в этом новом для меня жанре.

По сути дела, изучая материалы о каком-либо герое в полном объеме, пригодном для написания романа, я затем как бы

сжимаю сам себя и свой текст, словно пружину, чтобы "роман" сократился до нескольких страничек прозы. При этом неизбежно отпадает все мало существенное, я стараюсь изложить перед читателем лишь самое насущное.

Для меня, автора, каждая миниатюра — это тот же исторический роман, только спрессованный до самого малого количества страниц. Писание миниатюр — процесс утомительный, берущий много времени и немало кропотливого труда. Так, например, миниатюру о художнике Иване Мясоедове в 15 машинописных страниц я писал 15 долгих лет, буквально по крупицам собирая материал об этом странном человеке, о котором в нашей печати упоминалось лишь изредка.

Позволю себе еще одно авторское примечание.

Собрав свои миниатюры под одной обложкой, я не желал бы представить перед читателем только героику нашего прошлого, ибо в жизни не все люди герои; картина былой жизни была бы однобокой и неполной, если бы я не отразил и людей, живших не ради свершения подвигов, а... просто живших.

Хорошая жена и мать — разве она недостойна того, чтобы ее имя сохранилось в нашей памяти? Наконец, разве мало в нашей истории заведомых негодяев, мерзавцев или взяточников? Эти отрицательные персонажи тоже имеют право на то, чтобы их имена сохранились в грандиозном Пантеоне нашей истории...

Я человек счастливый, ибо прожил не только свою жизнь, настоящую, но и прожил судьбы многих героев прошлого.

О великом значении истории в духовной жизни народа издревле было сказано очень много, и здесь я напомню лишь слова знаменитого Цицерона:

НЕ ЗНАТЬ, ЧТО БЫЛО ДО ТОГО, КАК ТЫ РОДИЛСЯ, ЗНАЧИТ НАВСЕГДА ОСТАТЬСЯ НЕРАЗВИТЫМ РЕБЕНКОМ.

Это веское мнение знаменитого оратора древности я мог бы подкрепить многочисленными афоризмами русских мыслителей, но из великого множества их высказываний напомню лишь слова нашего славного историка В. О. Ключевского: "История — это фонарь в *будущее,* который светит нам из *прошлого*..."

Итак, перед нами сборник исторических миниатюр.
Все они расположены в хронологическом порядке.
А этот порядок для читателя — самый удобный.

Потомок Владимира Мономаха

Алексей Борисович князь Лобанов-Ростовский...
Назвав это имя, хочется задать школьный вопрос:
— Д е т и, поднимите руки, кто его знает?

Дети "этого не проходили". Князя знают лишь историки и дипломаты, ибо он сумел прожить две жизни — как историк и дипломат. У меня, автора, дня не проходит, чтобы я не обращался к трудам Алексея Борисовича. Допустим, понадобилось выяснить, на ком был женат безвестный поручик Данила Глинка — ответ нахожу в родословных книгах князя; забираюсь в дебри стародавней политики — и опять возникает его имя. Наконец, он ведь был и просто человек — со своими личными страстями, с кризисами сердечных мук, он терпел унижения, падал и снова возвышался. "Но князь Лобанов всегда оставался порядочным человеком", — судили современники, служившие с ним.

Добавлю, что Лобановы-Ростовские при их въезде в город Ростов Великий имели право принимать особые почести — со звоном церковных колоколов и с пальбою из пушек, но сами от этих почестей отказались.

Кстати уж, скажу сразу, что Лобанов-Ростовский не имел земельной собственности, помещиком никогда не был, а жил на свои кровные — от жалованья. Читателям, сызмала воспитанным на школьной "премудрости", наверное, это обстоятельство покажется странным, однако же это было именно так...

Юный князь Алексей Борисович выходил в жизнь из Царскосельского лицея в 1844 году с чином титулярного советника; получивший золотую медаль, он был занесен на мраморную доску и, наверное, как и все лицеисты, приветствовал свое будущее словами лицейского гимна на слова Дельвига:

Шесть лет промчались, как мечтанье,
В объятьях сладкой тишины.

павшими советскими войсками... Прямо посреди степи поднимался большой парк с ручьями и прудами, на которых жили сотни видов водоплавающих птиц... Этот парк в степи был поистине райским уголком, и даже большевики не притронулись к нему... там паслись самые различные животные: олени и лани, антилопы, зебры, муфлоны, бизоны, яки, гну, важно шествующие верблюды..."

Оккупанты вывозили животных в Германию, многие звери были убиты или погибли от бескормицы. После войны в стране, вконец разоренной, все-таки нашлись здравые головы, которые настояли на возрождении этой сокровищницы животного мира. Аскания-Нова живет, сделавшись опытным полем для ученых.

О работе наших биологов в возрожденной Аскании-Нова я писать не стану, ибо о ней широко известно в нашей стране и далеко за ее пределами. Тысячи людей ежегодно стекаются сюда, чтобы прикоснуться к чудесному уголку нетронутой природы.

Всем известно: после революции за рубежом оказалось много наших соотечественников, для которых эмиграция (иногда вынужденная, против их воли) стала подлинной бедой, тем более что лично они, эти люди, никогда не были врагами нашей страны, оставаясь в душе русскими патриотами.

Вернемся к Эдуарду Александровичу Фальц-Фейну.

Живущий в Вадуце, столице княжества Лихтенштейн, он остался верен лучшим традициям своих предков. Это лично ему мы обязаны, что на родину вернулись многие произведения искусства, похищенные фашистами, это он хлопотал, чтобы перенесли на Родину прах Федора Ивановича Шаляпина, это он пытался уговорить Сержа Лифаря передать в СССР пушкинскую коллекцию, это ему, человеку старого воспитания, приученному всегда оставаться вежливым, пришлось душевно скорбеть, что Родина — в ответ на его старания — не выражала даже примитивной благодарности, а высокостоящие чиновники даже не удостоивали его ответом. Увы, но так было...

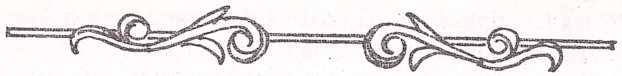
Теперь многое изменилось в нашей стране, "товарищ барон" чувствовал себя в Москве своим среди своих, и, заканчивая рассказ, я опять процитирую слова Эдуарда Александровича:

"Нам, русским, живущим за рубежом, дорого все, что связано с родиной, ее искусством, ее историей. В свое время по сохранившимся в Лихтенштейне архивным документам я нашел место ночлега Суворова при переходе Чертова моста в Альпах в 1799 году. Сейчас на мои средства и благодаря моим усилиям на том месте установлен памятник Суворову, выпущена почтовая марка — единственная заграничная марка, посвященная русскому полководцу. И я хочу еще раз сказать вам: мы — с вами, помните об этом и не сомневайтесь в нашем сочувствии и благорасположении".

Мы уже не сомневаемся! Для того и был образован Союз советских обществ дружбы и культурных связей.

Думаю, что эмигрантам, наверное, не так-то весело жить и стареть на чужбине, вдали от наших полей и лесов. Может быть, потому Эдуард Александрович Фальц-Фейн и назвал свою виллу именем далекого русского заповедника — "Аскания-Нова"!

...Я, автор, буду рад, если о Фальц-Фейнах узнают те, кто их не знает!



СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА 3

Потомок Владимира Мономаха 5
Тепло русской печки 21
В трауре по живому мужу 32
«Ошибка» доктора Боткина 45
Тайный советник 60
Битва железных канцлеров 74
Человек, переставший улыбаться 89
Вольное общество китоловов 97
Генерал на белом коне 105
Как попасть в энциклопедию? 124
Вольный казак Ашинов 139
Реквием последней любви 152
Король русской рифмы 167
Рязанский «американец» 178
Памяти Якова Карловича 191
Синусоида жизни человеческой 204
Шарман, шарман, шарман! 215
Быть главным на ярмарке 220
Завещание Альфреда Нобеля 231
Клиника доктора Захарьина 244
Желтухинская республика 253
Душистая симфония жизни 264
Генерал от истории 278
Человек известных форм 291
В ногайских степях 305

Пикуль Валентин Саввич (1928 — 1990), прозаик. Пережив войну, не имея высшего образования, занимается самообразованием, решив посвятить себя литературной деятельности. Ищет свой путь в течение нескольких лет: пишет стихи, рассказы, обращаясь к истории Севера, затем к истории России. Работает без выходных и отпусков, как на войне. Постепенно становится обладателем уникальной библиотеки (11 тысяч томов), собирая необходимые материалы по истории государств. Все его книги пользовались огромным успехом, популярность его была необыкновенной. Работоспособность Пикуля была уникальна. За годы работы в литературе Валентин Пикуль написал 28 крупных произведений. Из многочисленных романов Пикуля наиболее значительны «Моонзунд» (1973), «Битва железных канцлеров» (1977) и «Фаворит» (1984).

ДРУГИЕ КНИГИ В. ПИКУЛЯ

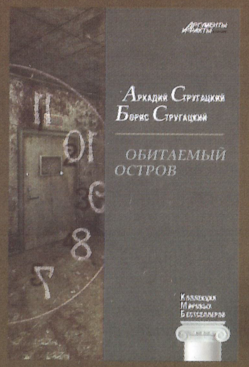
«Каждому свое»
«На задворках Великой империи»
«Крейсера»
«Ступай и не греши»
«Звезды над болотом»
«Нечистая сила»
«Пером и шпагой»
«Псы господни»
«Реквием каравану»
«Слово и дело»
«Тайный советник»
«Через тернии – к звездам»
«Честь имею»
«Моонзунд»
«Три возраста Окини-сан»
«Фаворит»

Валентин Пикуль

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК

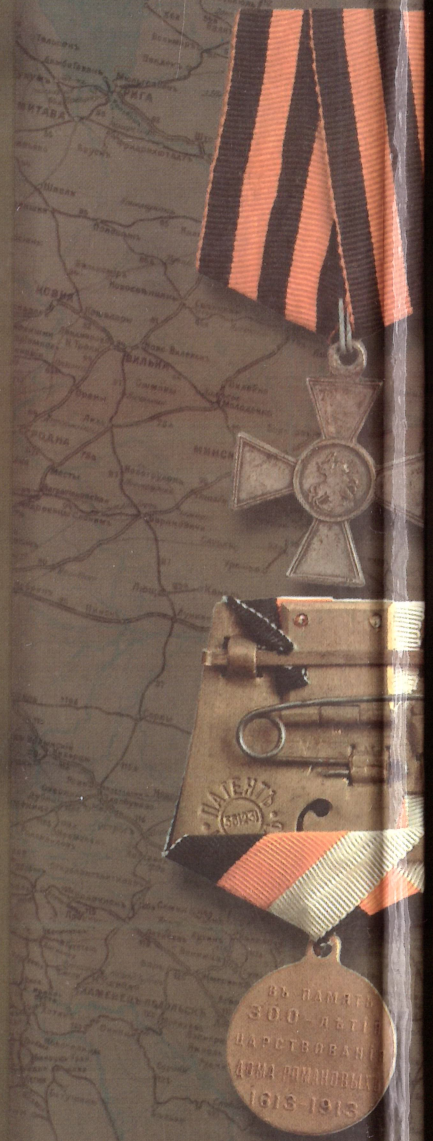
Исторические миниатюры Валентина Пикуля — уникальное явление в современной отечественной литературе, ярко демонстрирующее непревзойденный талант писателя. Каждая из миниатюр, по словам автора, «тоже исторический роман, только спресованный до малого количества». Миниатюры, включенные в настоящее издание, представляют собой галерею портретов ярких исторических личностей XIX — начала XX веков.

СЛЕДУЮЩИЙ ТОМ



Коллекция Мировых Бестселлеров

РАДЗИНСКИЙ, АКУНИН, ВЕЛЛЕР, ПИКУЛЬ, СТРУГАЦКИЕ, ШЕЛДОН, ГАВАЛЬДА, ТАРЛЕ, МЭЙ, ВАЙСБЕРГЕР, КОЭЛЬО, ВИЛЬМОНТ, КОНСТАНТИНОВ, БУШНЕЛЛ, СОЛЖЕНИЦЫН, ПОЛЯКОВ, ХЕЙЛИ, ВЕРЕСОВ, ТОПОЛЬ, СЕМЕНОВ, КИНГ, КОРЕЦКИЙ, РЕМАРК, СУВОРОВ, РИД, САНАЕВ, МИНАЕВ, ОРЛОВ, ВИШНЕВСКИЙ

ISBN 978-617-626-003-5
9 786176 260035

Подписаться на Коллекцию или купить отдельные тома можно на сайте www.market.umh.ua или по тел. (044) 207-97-19